**《路德的人生智慧》第七讲**

第四章 基督徒生活的礼拜仪式

这是我刚开始给大家放的这个音乐，是路德所使用的一个弥撒礼的音乐，给大家一些直观的感受，到底路德的教会使用的音乐是什么样的。

我们一起做一个祷告：我们感谢主给我们机会在线上聚集。感谢你给我们提供如此多的途径，使用网络科技，在这个时刻进行学习。求你看顾国内外的弟兄姊妹，保护每一个人的家人朋友，愿你的旨意彰显，愿你得荣耀，愿你帮助我们以安静的心学习路德的智慧。感谢主，我们这样祷告是奉耶稣基督的名。阿门。

第四章进入到实际生活中的话题，基督徒生活的礼拜仪式，其中包含礼拜的生活、忏悔和要理问答。这是路德圣道神学应用在基督徒生活的一个领域，就是公共敬拜的领域。公共敬拜对于路德来说非常重要，公共敬拜是整个基督徒生活的核心。书118页： “对路德而言，如果基督徒的生活是扎根在教会集体的聚集中，尤其是当上帝的道宣讲给会众的时候，那么礼拜仪式就显得同样至关重要。” 对路德来说，基督徒生活的核心是教会信徒集体的聚集。这不同于福音派信徒对于基督徒生活的理解。如果你问一个基督徒，基督徒生活最重要的核心是什么，他们可能会回答是个人的灵修、读经、和与基督的关系，他们可能会把教会的敬拜放在靠后的部分。但是，**对于路德而言，基督徒生活的核心不是他个人与耶稣的关系，而是教会的集体敬拜**。这是非常重要的，上帝将祂的恩典施行在这个世界的时候，圣灵就把上帝的救恩施行在祂的子民当中，恩典运作的途径就不是个人在自己的灵修中，上帝不是突然施行祂的救恩，而是通过公共敬拜，藉着祂的圣道和圣礼，把祂的恩典施行下来。圣灵工作最重要的环境，是教会的公共敬拜。

若是如此，敬拜的仪式就非常重要。“仪式”对现在很多人来说是很不好的词，觉得仪式是形式主义、死板的、刻板的，好像仪式是和圣灵相对的。如果你的教会有一套固定敬拜仪式的话，就好像很不活泼，没有圣灵的同在。楚门博士在这里提到，每一个教会都有仪式。我们不能把仪式只是当作正规的、常规的教会里才有的。每一个教会都有仪式。即使你们没有固定的模式，比如，你可能连续唱好几首歌，然后报告、作见证，牧师讲讲生活经历等等，看起来很自发性的，但是背后都是有一个模式的，这也是一种仪式。仪式就是做事的一个形式。书118页：“问题不是教会有没有礼拜仪式，而是教会有的是哪种礼拜仪式。我们还可以继续追问，我们所使用的礼拜仪式是有意识地彰显我们的神学，还是无意识地暴露我们的神学（甚至是暴露我们在神学上的缺乏）。” **我们的礼拜仪式反映我们的神学**。

宗教改革的教会是受宗教改革的神学影响的。在恩约教会，我们从上帝呼召敬拜开始，因为上帝是说话的上帝。不是我们主动寻求上帝，而是上帝主动寻求我们。所以，上帝首先说话，这是整个敬拜的开始。上帝是阿尔法，上帝是俄梅嘎。敬拜的一开始是上帝说话，敬拜结束是上帝的祝福。整个敬拜是在上帝的两句话语中体现的。中间过程有上帝的律法宣读，回应律法的方式是集体的悔改；上帝赦罪的福音宣讲，然后我们一同站立向上帝歌唱。我们看到，整个宗教改革的神学，就是律法和福音，应用在敬拜中。另外我们有讲道，有圣礼。所以，圣道和圣礼，蒙恩管道每周都施行在会众当中。礼拜的仪式反映我们的神学。

接下来，楚门博士花了很多时间讲路德在圣道神学上的突破，带来了礼拜仪式的改变。楚门博士特别提到，虽然路德在神学上的突破是非常根本性的，但是他在整个礼拜仪式上的改变这个层面上，他的进展是非常慢的。书119页:“他改革礼仪的步伐踌躇而平缓。”路德没有急着改他的弥撒礼。楚门博士解释了为什么路德在更改礼拜仪式当中，他为什么这么缓慢。书120页：“路德直白地阐明，他在意的是如何细心呵护脆弱的良心，并且不给那些一味追求新奇的人留余地。”楚门引用路德解释自己为什么这么慢去改变的原因。

要改变弥撒的、冲在最前面的是重洗派。楚门博士提到了托马斯·闵采尔（Thomas Müntzer），他是早期重洗派的一个重要代表，1523年就开始使用德语举行弥撒礼等等（书120页）。在宗教改革时期里，喜爱改革的人当中，有一派人是激进的，他们想很快看到改变、很快产生结果，但是，大部分这种宪政改教家（magisterial reformer，正统、主流的改教家），他们改革的步伐往往是比较缓慢的。路德解释到，这种改革需要耐心。前面路德提到他要“呵护脆弱的信心”。这点就体现出来路德的教牧性。当我们要碰触公共敬拜时，我们作为牧师、公共敬拜的领袖，不是我们把自己喜爱的马上应用出来，而是考虑会众是不是明白。**作为一个牧人的心肠，牧者要保证会众的良心不受伤害**。路德非常喜欢用德文主持弥撒，用人们听得懂的语言来解释弥撒是什么意思。但是，他没有强制要求所有的教会必须立刻用德语，他这认为这违反与他新发现的福音和律法的区别。路德希望这个过程是平缓、温和的。

另外，路德没有很快去改变，是出于美学的考虑。刚才开始前给大家听了一段路德弥撒的一段音乐，是路德圣诞节弥撒时入场的音乐，在教会里面，会众坐好，牧师和长老进入到教会的过程里所唱的歌曲。对路德来说，礼拜仪式的美学，也是非常非常重要的。不仅要做对的东西，也要用优美的方式去呈现。因为，**美学和教牧是联系在一起的**。对华人教会来说也可以应用，我们似乎没有常把美学这个话题提上议程，我们似乎只关心什么是对的，这个是圣经的教导，我们这样做就好了。但是，我们需要考虑整个敬拜仪式的美感，音乐的美感，这些都是路德所考虑的问题。路德并不反对使用拉丁文，问题不是拉丁文本身有什么错，问题是人们听不懂拉丁文。但是作为受过训练的神学家，路德非常清楚地看到拉丁文的弥撒里面语言的美感，是当时德文的弥撒里所不具备的。当翻译祷告文或者礼拜仪式里的内容时，要考虑中文的语境，因为我们受基督教影响很短，我们几乎很难找到一些好的表达方式，既是会众能够懂的，又具有中文文学的美感。这个是路德当时所思考的一些问题。

路德对中世纪礼拜仪式的批判是非常犀利的，尽管他的改革步伐很缓慢，他没有停止对中世纪礼仪的批判。路德对中世纪敬拜的三大批判，书122页：“路德在一本小册子《论公共敬拜秩序》（*Concerning the Order for Public Worship*，1523）里阐述了他对礼拜仪式改革的教牧性原则。其中，他列举了中世纪礼拜仪式传统的三大主要错误。第一，也是最严重的错误，就是道被压制无声了，路德的意思是说讲道几乎完全消失了，只有读经和唱诵。第二，道的消失意味着各种荒谬的寓言故事和诗歌渗入了公共敬拜。第三，敬拜仪式本身被当作是做给上帝看的善行。”

路德批判的第一点，在中世纪教会里面，你能够听到道的地方只有读经和唱诵，尤其中世纪晚期，礼拜时，牧师或神父解释上帝话语的时候，几乎消失了，或者很短、很少。

路德批判的第二点，当上帝的道从敬拜中消失的时候，这个空缺的位置就一定有另外的东西填补。当时在中世纪晚期填补上来的就是寓言故事或者道德性的故事，再加上诗歌。我们看今天我们教会敬拜的时候，这些中世纪所发生的错误慢慢又开始浮现出来。讲道，上周讲到本书第三章时，不是任何挑几节圣经，然后去演讲，都是讲道。**对路德来说，讲道是具体的，讲道必须是宣讲律法和福音。如果没有这样的道，教会的敬拜就失去了很核心的部分**。如果没有律法和福音，每周地在教会里宣讲，那教会就算有讲台、讲道人，那他们讲的是什么呢？很可能就是道德主义的寓言故事，或是生活的经历。在道没有充足彰显在敬拜里的时候，你就会发现诗歌的大量使用。诗歌的质量往往很差，不是有神学反思的诗歌。所以我们看到路德当时所面对的状况和今天许多现代福音派教会的状况是有一些相似的。

路德批判的第三点，中世纪教会把敬拜仪式本身当作是我们对上帝所做的一种善行。今天有多少人会这样认为？今天很多人参与教会服侍的目的是似乎是为了安慰自己的良心，如果服侍的话，就更能被上帝看为好的，更讨上帝的喜悦。我们来教会敬拜是为了什么？这是宗教改革对教会敬拜的理解的一个反转。在中世纪，人们把参加礼拜当成是一种善行、一种责任，这不是不好，我们的确有这个责任敬拜上帝。但是从律法和福音的神学角度去看敬拜的时候，这个对敬拜的理解马上就被翻转。所以，书122页最下面：“如果敬拜不是我们献给上帝的一种东西，那么我们就必须从上帝自己行动的角度来理解。”所以，我觉得这一点是非常非常值得强调的。敬拜本身是上帝的行动，而不是我们的行动，这是我之前提到为什么在宗教改革的教会、在恩约教会，我们非常重视敬拜的开始和结束，就像两个书立一样，就是放在书架上，你要把这些书都聚拢在一起，你这两边去放两个书立。这两个书立，都是上帝自己在说话。

**我们去教会、参加主日，最重要的不是我们在向上帝献上我们的服侍，而是上帝自己行动，在律法和福音当中来服侍我们。**我不知道你们有没有听过这样的理解，但是这样的理解会颠覆我们对敬拜本身的态度。所以改教家们把敬拜说成是圣侍仪式，这个词在德文里面叫Gottesdienst，翻译成英语叫做God’s Service，翻译成中文就是“上帝自己的服侍”。换句话说，不是我们在服侍上帝，而是上帝在服侍我们。我们上帝把祂的恩典在敬拜当中赐给我们，藉着祂的圣道，藉着祂的圣礼来服侍我们这些没有办法自救的罪人。所以，**耶稣说，“正如人子来，不是要受人的服侍，乃是要服侍人，并且要舍命，作多人的赎价。”(马太福音 20:28) 基督教的敬拜就是耶稣这句话的一个有形的彰显**。如果你从这个角度去理解敬拜的话，你会发现你的基督徒生活就会有一个新的翻转，也就是你有多少次听到有人说，“哎呀，我的服侍太累了，我每周去教会太累了。”为什么他们会有这样的想法？当然，从我们正常身体的疲倦程度来讲，是有可能导致一些疲倦，但是也许这种说法的背后反映出他们对敬拜本身的理解。当我们把敬拜当做是律法的时候，当我把敬拜当作是我要向上帝去履行的一个责任——我要去服侍上帝，我要去遵循——做一些事情来讨祂的喜悦的话，那么主日的敬拜就会变成我们的一个属灵的重担。

但是，如果我们真的看到敬拜不是我们去服侍上帝，不是我们要去给上帝献上一些什么东西，而是**上帝亲自在祂的恩典当中来服侍我们的时候**，那我们的心就会对敬拜有一个完全不一样的回应。是的，我会期盼着要去等待主日去敬拜上帝，因为在这一周我都没有机会听到上帝的圣道，我没有机会领受上帝的圣礼，但是只有在这一天，我能够领受、我能够确定上帝在这一天，藉着圣灵、圣道把祂的恩典施行给我。我在这一周的生活当中是干渴的，我在这一周的生活当中是枯竭的，那么在这一天，上帝把活水的江河打开，让祂来浇灌我的生命。

我们从这个角度去理解敬拜的话，我们就不会把去教会参加主日敬拜当作是一种重担，而实际上是真正地明白，主日的敬拜是安息。为什么主日是基督徒的安息日的原因，是我们真的听到了耶稣基督在十字架上完成祂的救恩，他从死里复活、升天，成就了我们没有办法成就的救恩，然后祂在这一天把祂的圣灵降下，赐给我们这样的恩典，这样的救恩施行在我们身上，所以这个对于敬拜的理解是非常非常重要的。

从另外一个角度，敬拜非常重要是因为，公共敬拜是信仰的学校。书123页第二段：“路德预想的是敬拜应该每天都进行，很可能一天至少两次。他不是说所有人都必须每天参加公共敬拜，不过这个想法的确反映出，在那个大部分人没有阅读能力的时代，只有这样才能让人们明白圣经。而这也体现出，**在路德的神学里，明白并有规律地接触上帝的道是基督徒生活绝对基本的要素**。”

我觉得这一点也是非常非常重要的。因为今天，我们又到了一个类似像中世纪的时期，就是普通信徒对圣经的理解，虽然他们识字，但是他们对圣经的知识是非常非常匮乏的。做了很多年的基督徒，他们对圣经基本的概念都没有掌握。如果你翻到第125页的话，这段让你们看到了宗教改革时期的教会圣道事工到底有多么的丰富：“正如我们看到的，路德非常关注敬拜的教导作用，他把一整周都作为通过教会礼拜提供信仰教育的机会，这的确令人印象深刻。周一和周二集中教导十诫、使徒信经、主祷文、洗礼和圣餐礼。这些内容从中世纪时期起就是基督徒要理问答学习的基本内容，而路德也很明显把它们视作基督徒生活的根基。周三教导《马太福音》，而周六下午则教导《约翰福音》。周四和周五用来学习其他新约书卷。周日是个大日子，有多次敬拜，三篇讲道专门讲福音书。这一切最终的目的是“让上帝的道在我们中间自由通行。”

当你读到这一段的时候，我不知道你们是什么感觉。能看到这个时候，宗教改革时期的人们有多少机会能够听到上帝的道被宣讲。而在传统的宗教改革的教会当中，周日至少有两次的主日敬拜，不是说重复同样的东西，而是两次不同的，一般是早上一次，晚上一次。但是今天，很多教会把敬拜削减为一次，基本上是你一周只有一次机会能够听到上帝的话语宣讲；而就算是在这一次的敬拜当中，许多的人也没有重视去聆听上帝的话语的机会。我们有多少次会去寻找很多很多的理由，不去上帝的教会去聆听上帝的话语。有很多的事情在我们的生命当中似乎更比上帝的话语宣讲更重要。尤其是在今天这个越发世俗的社会，有太多太多的娱乐，也有太多太多家庭活动，有太多太多的文化活动，充斥着我们的日程表，把上帝的道挤得没有地方。那作为基督徒，我们需要知道我们的优先次序是什么。耶稣说，“因为常有穷人和你们同在，只是你们不常有我。(马太福音 26:11)”也就是说，你可以参与社会的改革运动，你可以有很多的机会去参与社会的很多很多的东西，但是你们真正能够听到耶稣基督被宣讲出来的时候，时间并不多。

我们可以简单的算一个账。如果一个教会一周只有一次的主日敬拜，只讲一篇道的话，那这篇道大概我们可以算半个小时到45分钟。一年有五十二个星期。就算你这一年，每一个星期都不落的去到教会听道，那按照每天道半个小时左右的这个时间来算，你算一算，我们一年听到上帝的话语被宣讲、被解释，总共有多长时间。没有多少时间，二十六个小时。所以，每周坚持去教会、非常有规律的基督徒，他最多能够听到上帝的话语26个小时，一年。那你觉得，他如果单单的只靠这一次的主日敬拜，他需要花多长的时间，能够把上帝话语真的、完全地把基督的道存在心里，花很久的时间。

我们有的时候问：为什么今天教会的光景如此衰败，今天的基督徒在社会上没有好的见证，我们没有办法影响文化等等。不是因为我们不够努力地去跑到教会外面，去参与这些社会改造、文化的影响等等，是因为我们自己本身的根已经没有了。**今天在教会里面的基督徒已经不再重视上帝的话语，所以他们的生命是没有根的。这个是我们今天要重视起来，尤其是教会的牧师、长老要重视起来的，要把我们的教会打造成信仰的学校，要尽可能的更多提供公共敬拜的机会**。当然，我们可以有不同的形式，比如说有主人学的形式，有周间的查经形式等等，但是**公共敬拜是这里面的核心的核心**，我其实想要呼吁的是：如果我们的教会，华人的教会可以重拾主日早晨、晚上两次敬拜，那么至少我们的会众可以有多一倍的时间听到上帝的话语，可以仔细地解释并且宣讲。当然，这个在现在的社会会受到很大的挑战，尤其是在大都市生活的人，他们可能因为繁忙的生活，使得他们没有这样的耐心和这样的欲望，想要去聆听上帝话语，但是至少我们可以提供这样的机会。

在我们这边的教会，我们有计划打算在周间，开始一个所谓讲经，或者叫做读经的，这样一个有点类似查经班，但是又与查经班不一样。因为查经班，有的时候，你的进度会非常非常的慢，因为你要很详细地讲解每一节，但是我们可以有这种深入解经的时刻，但我也觉得需要有这种很快速的阅读整本圣经，很快速的阅读，带着会众一起阅读。然后，比如随处一些地方停下来，简单地解释一下，然后再继续快速阅读。这样的一种形式，使得我们今天的信徒能够有最大的可能性接触到上帝的话。这个是公共敬拜作为信仰学校的一个点。

我今天要讲的最后一点，**关于公共敬拜的美学**。前面之前稍微提到了一点，但是这本书124页，路德又提到了敬拜的美学问题。书124页：“在反对极端激进派（编注：重洗派称自己是天上的先知）的主要作品《在形象和圣礼上反对那些天上的先知》（*Against the Heavenly Prophets in the Matter of Images and Sacraments*，1525）里，他表明了这一点： ‘我当然很高兴看到今天就有德语弥撒。我也正在为此努力。但我更希望它具有真正的德语色彩。翻译拉丁文并保持其拉丁文语调特征是我所赞许的，尽管这不会很优美或完善。不论在文本和语调、重音、旋律、表达方式等方面，都应当是出于母语及其词形变化，否则就只是一种沿袭和模仿的样式而已。’”

路德正在编辑德语弥撒，但是那个需要花很长的时间，如果你想要一个质量很高的弥撒礼或者敬拜礼仪的话，你会需要花很长的时间去把它打磨、打磨光滑。你看到路德他非常注重细节：牧师在整个敬拜当中所说的话，他要说什么，非常的重要，甚至每一个转音、每一个重音、每一个语调，路德在里面都想到了。

今天，很多的教会牧师上台就像做一个脱口秀一样，或者没有经过深思熟虑说出一些话。但是路德这段话，体现了他意识到敬拜美学是一件非常重要的事情。然后书第124页的下面这一段的第二行：“这段话体现出路德意识到敬拜美学是一件重要的事。形式与内容要相吻合，对会众起到强化、强调内容的作用。喜欢音乐的人都知道，音乐具有情感和心理上的力量，这种力量很神秘，似乎经常在潜意识层面发挥作用，令人难以抗拒。音乐也有助于语言记忆。”

这里面提到音乐，音乐具有情感和心理上的力量，这种力量会在潜意识层面发挥作用，这就像是弥漫在我们周围的一个大环境，所以这是为什么路德非常强调，要用最好的音乐来写作圣诗。路德很早就开始写作圣诗，但是他一直没有把他写作的圣诗直接应用在教会的敬拜当中，因为他觉得有些东西并不适合拿到敬拜当中来唱。这个对比今天我们对于敬拜音乐的理解有着非常大的差别。今天，我们对敬拜音乐的理解，已经被流行的音乐文化所俘虏了，对吧？我们的审美只是限于今天的这种流行音乐当中，**但是对路德来说，敬拜和我们平时大众唱的这些东西应该有本质的区别**。路德自己写作了一些这种所谓的民谣，也就是当时的流行音乐，但是很多这些音乐并没有应用在敬拜当中；应用在敬拜当中的音乐应当是神圣的、庄严的，有助于敬拜，帮助人们把他们思想，抬升至永恒、圣洁的上帝的这样的作用，要用最好的音乐去敬拜上帝。

今天很多人不是特别能够接受这样的说法，让很多人会说，形式并不重要，只要歌词符合圣经就可以，我们可以用不同的音乐风格曲风来唱同样的歌词。比如说，我可以唱主祷文，我可以用一些传统的音乐去唱，我也可以用hip hop的形式去唱，我也可以用摇滚乐去唱，难道不可以吗？那路德会告诉我们说：不可以，因为形式和内容需要吻合。所以形式有的时候会帮助内容、强化内容，有的时候会起到反作用。我经常举的一个例子，为什么音乐形式这么重要。比如，我和我的家人一起开车去郊游、去度假。这个时候，我可以放一些我喜欢的歌手的音乐。比如说，我喜欢一些流行音乐，我喜欢一些摇滚乐，甚至我可以去听一些有基督教色彩的，就是Christian Rock也可以；如果喜欢，我可以去听。但这是音乐作为消费品来卖给一个具体的群体，所以这是为什么有Christian rock，Christian rap，Christian R&B等等，这是一种市场消费的需求，是文化消费品。但是，如果你可以想象，在奥林匹克的竞赛场上，当一个国家的运动员得了金牌冠军的时候，当他登上那个领奖台的时候，那个时候所播放音乐是这个国家的国歌。那个时刻不可以播任何其他的音乐，因为那个时候是庄严的，那个时候是代表着国家的荣誉。所以不可以播放那些其他流行的音乐，或者一些文化消费品。

所以，我不知道你们有没有感受到这样的区别：在不同的场合，有不同的形式、有不同的音乐类型。那么，如果我们把国家的尊荣，这种国家的庄严程度、国家的主权看的这么重，以至于我们可以理解，在这种国际大赛的场合，我们需要播放庄严音乐的时候。那么，**对于敬拜上面帝来说，我们是不是应该更庄重，我们应该把更重要的、更好的、更庄严的音乐用在敬拜当中？**所以，路德在他开始改革敬拜的时候，他就在全萨克森选候区去寻找最好的诗人，让他们去写作这种敬拜的音乐。因为他知道这个东西是非常非常非常重要的，所以不是你一个人自己在写着小调，然后就可以大家一起唱的。**今天我们作为华人教会，我们也需要把敬拜的美学这一点重视起来**。很多这种民俗的小调是我们很喜欢唱的，朗朗上口，但是对路德来说，他写作这些音乐，他并不能把这些音乐放到公共敬拜当中使用。这是公共敬拜的美学。

我今天就打算把公开敬拜礼拜仪式的这个部分简单讲一讲，然后我们下一次可以讲接下来的部分就是：忏悔，以及要理问答中后面的部分。

再多说一句，关于公共敬拜美学的问题。我觉得很多的时候，**我们把关于教会敬拜的音乐陷入到了一种错误的二分法**。这种错误的二分法就是，我们认为音乐分的是传统的和现代的。这种的分法是非常错误的，因为传统和现代的区分不是基于音乐的质量，而是基于音乐产生的时间。所以，曾经是传统的，在当时也是现代的。所以这样的区分音乐不是正确的区分。**正确区分音乐的方式应该是音乐的质量**。像我们在URCNA和OPC合作的这个*Trinity Psalter Hymnal*，这本敬拜诗篇集里面，我们有非常非常现代的作品，我们有2016年写作的作品，但是音乐的质量是非常高的，所以我们把它收录进来了。所以，并不是说，现代人写的东西都不好，我们只是唱传统的，然后你们是唱现代的，所以我们不到两百年的歌我们都不唱，不是这个意思。而是我们去区别哪种音乐，适用于敬拜上帝，适用于在敬拜当时使用，哪些音乐是文化消费品，这个区别。

所以关于公共敬拜礼拜的仪式有什么问题吗？大家可以打字上来，然后可以花一点时间来解答一些问题。

**【提问环节】**

**问：公共敬拜单单唱圣经诗歌吗？**

答：我不太清楚这个圣经诗歌指的是什么？但是，我们的传统是会唱《诗篇》和一些好的圣诗，就是符合圣经教导的圣诗。基本上，我们的主日至少会唱一到两篇的诗篇。在主日敬拜的时候，我们总共会唱六首歌。当然有三首歌不是那种长的歌，是一种短颂。首先，我们会在回应呼召的时候，我们会唱一首诗篇或者是圣诗来回应上帝呼召，来敬拜祂，来歌颂，向祂歌唱；然后我们在宣读律法，会众集体悔改的时候，我们会唱《三圣颂》，这是第三、第四世纪的时候，教会的一个短颂；然后我们在聆听上帝赦罪福音之后，我们会唱《荣耀颂》，这是从第二世纪开始，教会就一直传唱的一个短颂；然后在听道之前，我们会唱一首诗篇或者是诗歌来预备我们的心；然后在敬拜最后的时候，我们会唱一首感恩的诗歌，一般会是圣诗；然后最后散场的时候，我们会唱这个《三一颂》或者《阿门颂》，是这样的。

**问：书123页，“当道被宣讲时，是上帝的行动”，这是《海德堡要理问答》中的哪一问？**

答：这个是路德很重要的一点，在书第123页上面：“敬拜本身是上帝的行动”。你看到这里面下边第7个角标，这里面提到。这在 《海德堡要理问答》里面也提到，道被“宣讲的时候是上帝的行动”，应该是说在《海德堡要理问答》第六十五问。如果你们有《海德堡要理问答》，可以找一下。《海德堡要理问答》六十五问：我们既然唯独藉着信心与基督和他一切益处有份，这信心是从何而来的呢？ 回答：圣灵藉着福音的宣讲在我们心里生发信心，并藉着圣礼的施行来坚固它。 所以，这里面就提到了圣灵赐给我们信心的途径和场合，是在福音的宣讲和圣礼的施行当中，这个是在敬拜当中。这个应该是那个书123页下面角标7所说的。

**问：我们教会唱小敏诗歌，容易唱、容易记，可以吗？还是不可以？**

答：在这里，我没有办法说可以不可以。我只是说，你们需要想的是：这种音乐是文化消费品，还是适用于敬拜上帝。所以我觉得这个是一个判断的标准。我在这里不是告诉你，什么歌可以唱，什么歌不可以唱，这个是你们自己需要去研究、自己需要去决定的。但是我要说的是，我们去选择这些诗歌的标准和原则是什么？不是说，这个歌容易唱、容易记，大家都很喜欢这个调，我们就可以唱；还是说有一些其它的标准。这个是你们自己需要去反思，然后去学习。因为很多时候，我们需要去训练我们的审美观，不是每个人一上来都有这种发自本性的审美观，有很多东西我们需要去训练。所以不要急，你看路德也是一样，不要急。如果你们有人看到一些其它更好的东西的时候，不要马上去转过去。你先去训练会众，去介绍给他们，让他们去慢慢地、慢慢地去受到一些更好的美学训练。然后像路德一样，循序渐进的过程。

**问：我们现在反对弥撒，但路德并不急于反对，今天我们如何更好的看其它宗派的敬拜？或是说更合适的看待/对待？**

答：路德当时没有反对弥撒，并不是说他没有反对“化质说”，所以这个需要注意。也就是他并不是反对“弥撒”这个字，或者他并不是反对当时很多其它在敬拜当中所说的。但是，他对于圣餐，就是弥撒的那个“化质说”，他是反对的。所以，今天我们如何更好的看待其他宗派的敬拜？首先，我们需要明确自己的敬拜观，我们需要知道改革宗的敬拜观是什么。然后，当我们明确自己立场之后，我们再以我们的立场去和平地对话，或者是去有这样的一个对话。这个是很重要的。当然，我知道今天很多华人教会在形成自己的敬拜观的过程当中，他可能没有很多直接传承下来的一个传统和观点。那在这个时候，我觉得非常重要的是，我们不能只看表象。如果我们把评价敬拜的好坏，只是从表象或单纯的从美学的角度去评价的话，可能会产生一些问题，比如说，我可能会觉得，因为天主教的音乐我也很喜欢，然后东正教的怎么样也好。但是，我们还是需要有一个非常明确的圣礼观，然后从这个基础，我们才能不被带跑偏，也就是我们知道我们所信的是什么。这些原则性的东西是不能改变的，在这个基础之上，我们是可以去欣赏，或采纳，或者使用一些不违反我们敬拜原则的东西。

**问：请问王弟兄关于敬拜诗歌能否提供一些诗歌材料？**

答：关于敬拜诗歌的材料，我们目前正在很慢很慢的翻译这个Trinity Psalter Hymnal敬拜诗篇集，因为这个诗篇集是2018年刚出版的，所以目前没有特别多的时间去做。如果国内有弟兄姐妹想要去翻译、加入到这个翻译团队当中的话，那就更好。当然我们希望能够把整个诗歌的美感、美学也重视起来，在翻译过程当中使用的语言也重视起来，不仅仅是表达意思，还是要关注美感的这个部分。《三项联合信条》我可以发到群里，但是这个《三项联合信条》的翻译是我根据我们宗派（URCNA）最新的一些英译本和参考一些原文的译本修订的，还不是特别的让我满意，但是至少是比现在流行的一些译本要更准确，你们可以拿去用。但是接下来，我可能还会继续的去打磨，因为就像你看到了路德非常重视这个语言的美感，那其实如果你读路德的《要理问答》，你去读它的原文的话，你会发现它的很多字的使用，还是有一定韵律的。你看《海德堡要理问答》的德文原文，它第一问的回答就像一首诗一样，非常的美。但是我们今天在很多的译本当中已经失去了这种美感。这是很可惜的，但是有的时候没有办法。

OK，大家如果没有什么其他的问题的话，我们可以结束。然后如果有另外的问题，我们可以私下留言或者是可以交给改革宗初学者业峰弟兄，然后他会整理，我会尽可能给大家解答。

**问：路德预想的那种每天都有的公共敬拜，对于现在的我们如果去追求，如果教会没有提供这种更多的公共敬拜次数，那个人的读经可否代替？**

答：我觉得，如果教会能够提供更多次的公共敬拜，那是最理想的。但如果没有的话，个人的敬拜和家庭敬拜，当然也是非常好的选择，就是你可以自行在家有规律的读经。这些是帮助我们弥补公共敬拜的不足，就是当我们所在的教会没有真的提供那么多的公共敬拜的机会。该怎么说呢，这是一个不幸，因为就算是今天教会提供了很多的公共敬拜的次数，但也不一定很多的人会真的去利用或者真的去珍惜这些机会，这也是问题。就算是一周只有一次敬拜，很多的人也不会珍惜。其实组织一次公共敬拜，是很花费精力和时间的，对牧师的要求非常高，对服侍人员的要求非常高。所以，我们URCNA的教会章程规定每一个正常的教会需要每个主日有两次的敬拜，就是最低有两次的敬拜。所以目前所有URCNA教会可能比其他教会多听一次讲道。

**问：如何去甄别好的讲道，因为可能教会供给的有限，那么如何去判断？**

答：**甄别好的讲道的方式就是你要听他到底有没有讲福音，律法和福音；然后他有没有去正确的应用律法和福音；律法的第一重功用（让人知罪）和第三重功用（过感恩的生活）有没有平衡的出现在讲道当中；福音有没有很清晰的传达出来**。所以，这是我们这章后面要讲到的问题。我们可能等到下次会讲到，那我就先指出来一下吧，就是在书134页里面。路德当时他们看到的问题是：“废黜那些罗马教廷的贵族们是一回事，但是为每一个教会的讲台提供有能力的新教牧师则是另外一回事”。训练一个好的牧师是需要花时间的，当时有许多牧师从罗马天主教归向新教，并没有真正明白必要的知识。所以教会改革是一个非常漫长的过程。

好了，那我们今天就到这里吧，时间也不早了，非常感谢大家能够花时间来跟我们一起读书，我们一同做一个祷告来结束，我们一同低头祷告。

天父，我们来到你面前，我们感谢你在今天给我们这帮人这个机会，一同来读路德的“对公共敬拜的反思”，却也看到我们今天公共敬拜的匮乏，所以，求你继续施恩怜悯给你的教会，复兴你自己的教会，使你教会真正的重视你的道，并且能够将这个道，更多的、更频繁的赐给你的百姓，也求你叫我们把最好的东西献给你。我们在思考我们敬拜美学的时候，主，你是创造万物的主，你把美放到这个受造界当中，求你亲自来训练我们，然后在这个美学上面有更多的反思，有更多反思的结果，帮助带领你自己的教会。我们这样的祷告祈求是奉靠耶稣基督的名！阿门！